

Nazwa przedmiotu: <b>Projektowanie wnętrz w obiektach historycznych 3</b>		Kod przedmiotu: <b>WA.SMA364</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Architektury Wnętrz</b>		
Nazwa kierunku: <b>architektura wnętrz</b>		
Forma studiów: <b>II stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. inż. Robert Sobański, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Celem przedmiotu jest tworzenie wnętrz w obiektach historycznych. Student nabywa umiejętności projektowania wnętrz historycznych z wykorzystaniem zabytkowych i wartościowych elementów oryginalnego wyposażenia oraz w nawiązaniu do specyfiki i tożsamości miejsca. Rozumie podstawowe relacje między potrzebami użytkowników oraz potrzebą ochrony wartościowych elementów zstanoego dziedzictwa kulturowego. Opanowuje wiedzę na temat doboru elementów wykończenia i wyposażenia pod względem podziału i koncepcji architektonicznej. Poznaie zasady związane z oświetleniem, kompozycją i kolorystyką, a także podejmują się rozwiązań sprzyjających funkcjonowaniu osobom niepełnosprawnym. Potrafi w sposób twórczy wykorzystać walory i specyfikę wnętrz historycznych w projektach i ich adaptację do nowych funkcji. Student przygotowany jest do samodzielnej pracy oraz potrafi pokazać swój unikatowy styl w projektach z uwzględnieniem zastosowania nowoczesnych technologii i pomysłów. Student potrafi przeprowadzić inwentaryzację i analizę obiektu historycznego oraz przedstawić koncepcję projektową w formie rysunku technicznego oraz formy przestrzennej. Ćwiczenia praktyczne przygotowują studenta do zawodu architekta, który posiada świadomość komunikacji zawodowej z klientem indywidualnym i grupowym.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Student potrafi zaprojektować wnętrze w obiekcie historycznym, nabywa umiejętności wykorzystania zabytkowych i wartościowych elementów oryginalnego wyposażenia oraz w nawiązaniu do specyfiki i tożsamości miejsca.
2.	Opanowuje wiedzę na temat doboru elementów wykończenia i wyposażenia pod względem podziału i koncepcji architektoniczne.
3.	Student opanowuje wiedzę na temat doboru elementów wykończenia i wyposażenia pod względem podziału i koncepcji architektoniczne.

EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza

Student potrafi zaprojektować adaptacje wnętrza historycznego z wykorzystaniem zabytkowych i wartościowych elementów oryginalnego wyposażenia oraz w nawiązaniu do specyfiki i tożsamości miejsca. Rozumie podstawowe relacje między potrzebami użytkowników oraz potrzebą ochrony wartościowych elementów zastanego dziedzictwa kulturowego.	<b>Symbol:</b> WA.SMA364_W01 <b>Efekty kierunkowe:</b> AW4_W01. AW4_W03. AW4_W05. AW4_W09. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin Zaliczenie
<b>Umiejętności</b>	
Student potrafi przeprowadzić inwentaryzację i analizę obiektu historycznego oraz przedstawić koncepcję projektową w formie rysunku technicznego i formy przestrzennej	<b>Symbol:</b> WA.SMA364_U01 <b>Efekty kierunkowe:</b> AW4_U02. AW4_U05. AW4_U09. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin Zaliczenie
<b>Kompetencje społeczne</b>	
Ćwiczenia praktyczne przygotowały studenta do samodzielnej pracy w zawodzie architekta posiadającego świadomość komunikacji zawodowej z klientem indywidualnym i grupowym.	<b>Symbol:</b> WA.SMA364_K01 <b>Efekty kierunkowe:</b> AW4_S01. AW4_S02. AW4_S05. AW4_S06. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin Zaliczenie

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach projektowych	30
udział w dyskusjach projektowych	10
udział w zaliczeniach	2
udział w egzaminach	3
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	50
przygotowanie do zajęć projektowych	10
analiza i sformułowanie założeń projektowych	20
opracowanie projektów	25
realizacja projektów	80
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
udział w ćwiczeniach projektowych	30
udział w dyskusjach projektowych	10
udział w zaliczeniach	2
udział w egzaminach	3

samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	50
przygotowanie do zajęć projektowych	10
analiza i sformułowanie założeń projektowych	20
opracowanie projektów	25
realizacja projektów	80
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	460
<b>Liczba punktów ECTS</b>	8

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	<p>Analiza i interpretacja obiektów historycznych – poznanie metod badania i rozumienia kontekstu historycznego, architektonicznego i kulturowego obiektów. Zasady konserwacji i rewitalizacji – nauka technik i metod zachowania autentycznego charakteru obiektów, z poszanowaniem ich wartości historycznych. Projektowanie przestrzeni wokół i wewnątrz obiektów historycznych – opracowywanie koncepcji zagospodarowania przestrzeni, uwzględniających zarówno aspekty funkcjonalne, jak i estetyczne, z poszanowaniem kontekstu historycznego. Wykorzystanie nowoczesnych technologii – stosowanie narzędzi cyfrowych, takich jak modelowanie 3D, wizualizacje czy skanowanie laserowe, w celu lepszego zrozumienia i prezentacji projektowanych rozwiązań. Zagadnienia prawne i etyczne – znajomość przepisów dotyczących ochrony zabytków, regulacji prawnych oraz zasad etycznych w projektowaniu i pracach konserwatorskich. Praktyczne ćwiczenia i studia przypadków – analiza konkretnych obiektów historycznych, opracowywanie własnych koncepcji projektowych, prezentacje i dyskusje. Treści mają na celu wykształcenie kompetencji w zakresie projektowania przestrzeni, które będą respektować wartość historyczną i kulturową obiektów, a jednocześnie odpowiadać na potrzeby współczesnych użytkowników.</p>	<p><b>Liczba godzin:</b> 45</p> <p><b>Cele:</b> 3 2 1</p> <p><b>Efekty uczenia się:</b> WA.SMA364_W01 WA.SMA364_U01 WA.SMA364_K01</p>	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Egzamin	50
		Zaliczenie	50

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z	Typologia łódzkiej kamienicy, M. Domińczak	Projektowanie w środowisku zabytkowym, P. Molski

		Historia wewnątrz, J. Pile
--	--	----------------------------

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane